

SAVE THE DATE

Nächster Termin
Next event

EXBODIMENT #4

Sinéad O'Donnell (N-IRE) +
Kurt Johannessen (NOR)

27.09.2022, 19 Uhr | 7 pm (Gießen | Giessen)

25.09.2022, 17.30 Uhr | 5.30 pm (Köln | Cologne)

Gießen | Giessen, Unterer Hardthof

Unterer Hardthof 7, 35398 Gießen | Giessen

Köln | Cologne, Kulturbunker Köln-Mülheim

Berliner Str. 20, 51063 Köln | Cologne

Kurzfristige Änderungen sind aufgrund der weltweiten Covid-19-Situation möglich. Wir informieren Sie rechtzeitig.

Due to the worldwide Covid 19 situation, last-minute changes may occur. We will inform you of such changes in good time.

Kunsthalle Giessen goes Unterer Hardthof

Unterer Hardthof 7
35398 Gießen | Germany

Anfahrts-Hinweis | Access information:
Bitte nicht auf dem Hof parken.
Please do not park in the courtyard.

Auto | Car:
Parkmöglichkeit auf der Straße vor dem Eingang.
Parking on the street in front of the entrance.



Bus:
Linie 7, Haltestelle ‚Unterer Hardthof‘
Line 7, bus stop ‚Unterer Hardthof‘

Weitere Informationen | Further information:

Kunsthalle Gießen

+49 (0) 641 306 1040

kunsthalle-giessen.de | giessen.de

Follow us  

Herzlicher Dank an | With special thanks to



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



NRW LANDESBÜRO
FREIE DARSTELLENDEN
KÜNSTE

Gestaltung | Design: Harald Schätzlein | ultraviolet.de



Abb. | Fig. Rocio Boliver, OldDears, London © Alex Eisenberg

Abb. | Fig. Tokio Maruyama, CINE...where are we?, 2021, Tok ArtSpace, Tokio © Tokio Maruyama

EXBODIMENT



KUNSTHALLE
GIESSEN

Performancereihe in Kollaboration mit
Performance series in collaboration with
BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE

KUNSTHALLE
GIESSEN

Wir laden Sie herzlich ein zu den Liveperformances von Rocío Boliver und Tokio Maruyama

Dienstag, 30.08.2022, 19 Uhr
Tuesday, 30.08.2022, 7 pm

We are pleased to invite you to the live performances by Rocío Boliver und Tokio Maruyama

Kunsthalle Gießen goes Unterer Hardthof

Aufgrund von Umbaumaßnahmen in der Kunsthalle Gießen finden die performativen Interventionen auf dem ehemaligen Brauereigelände „Unterer Hardthof“ statt.

Due to renovation work at the Kunsthalle Giessen, the performative interventions will be held at the former brewery “Unterer Hardthof”.

Begrüßung
Official greeting

Dr. Nadia Ismail
Leiterin Kunsthalle Gießen
Director Kunsthalle Giessen

Dieter Hoffmeister
Stellv. Vorsitzender Verein Unterer Hardthof e. V.
Vice Chairman Unterer Hardthof Association

Einführung
Introduction

Tarika Johar
Kuratorin
Curator

Rocío Boliver

Rocío Boliver, auch bekannt als La Congelada de Uva, (* 1956, Mexiko-Stadt, Mexiko) lebt in Mexiko und arbeitet weltweit. Seit 1992 formulieren ihre Performances eine scharfe Kritik an der Unterdrückung von Frauen. In fordernden Performances konfrontiert sie die Anwesenden mit Themen wie Sexualität, Exkretion, Schmerz, Alter und Krankheit. Auf existenzielle Weise befragt sie ihren Körper und macht stereotype Vorstellungen in der Gesellschaft sichtbar.

Rocío Boliver, also known as La Congelada de Uva, (* 1956, Mexico City, Mexico) lives and works worldwide. Since 1992, her performances formulate a sharp critique of the oppression of women. In physically challenging performances, she confronts those present with topics invoking sexuality, excretion, pain, age, and sickness. By examining her body in an existential way, she renders visible stereotypical beliefs in society.

Tokio Maruyama

Tokio Maruyama (* 1956, Tokio, Japan) lebt und arbeitet in Tokio. Seit 1979 basieren seine Performances auf Feldforschungen in Stadträumen. Ausgehend von globalen, materiellen Exzessen untersucht er das Verhältnis von Künstlichkeit, Mensch und Natur. Seine Performances (‘install-actions’) kennzeichnet ein fragiler Zustand zwischen Aufrechterhaltung und Zusammenbruch. In dieser Balance verortet er den menschlichen Körper und eine vom Verschwinden bedrohte Zivilisation.

Tokio Maruyama (* 1956, Tokyo, Japan) lives and works in Tokyo. Since 1979, his performances are based on field work in urban environments. Drawing on global material excesses, he investigates the relation between nature, human beings, and the artificial. His performance (‘install-actions’) are characterized by a fragile state between sustainment and collapse. In this balance, Maruyama locates the human body and a civilization threatened by disappearance.

EXBODIMENT



Abb. | Fig.: Die Schwarze Lade, 2018, Köln | Cologne © BLACK KIT

EXBODIMENT entsteht in Kollaboration mit BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE. Das lebendige, 1981 gegründete Archiv für internationale Performancekunst versteht sich als Impulsgeber in die Gegenwart. Es enthält ca. 4.000 Dossiers zu Künstler*innen der Performance-, Theater- und Sound-Art, 10.000 Fachpublikationen, Videos und Fotos unterschiedlicher Formate, Performance-Relikte und viele Regalmeter zu Netzwerken unterschiedlicher Kontinente.

Aufgrund der Kollaboration der Kunsthalle mit dem in Köln ansässigen Archiv finden alle Auftritte in zwei Städten statt. Zusätzlich zu den Terminen in Gießen sind Performances der eingeladenen Künstler*innen im Kulturbunker Köln-Mülheim zu sehen.

performanceartarchive.com

EXBODIMENT is a collaboration with BLACK KIT | DIE SCHWARZE LADE. Founded in 1981, this vibrant archive for international performance art is intended as a source of inspiration for the present. It contains approx. 4,000 dossiers on performance, theatre and sound artists, 10,000 specialist publications, videos and photos in various formats, relics of performances and many metres of shelf space devoted to networks across different continents.

As a result of the Kunsthalle’s collaboration with the Cologne-based archive, all performances will be held in two cities. In addition to the dates in Gießen, performances by the invited artists can also be seen at the Kulturbunker in Cologne-Mülheim.

performanceartarchive.com